

Wakizashi

Mei : Fujiwara Masayuki



Sugata	: shinogi zukuri, ihori mune, chu kissaki
Nagasa ha	: 38,7 cm
Sori	: 0,9 cm
Moto haba	: 3,1 cm
Saki haba	: 2,2 cm
Moto kasane	: 0,7 cm
Saki kasane	: 0,4 cm
Kissaki ha	: 2,9 cm
Nakago ha	: 12,3 cm
Kitae	: itame ko itame
Hamon	: nie deki, notare ko notare
Bōshi	: midare komi
Nakago	: ubu, ha agari kuri jiri saki, katte sagari yasurime, 1 mekugi ana

Voorzover ik het kan beoordelen is dit een wakizashi welke gemaakt is in de stijl van de Bungo Takata school. Het gebruik van de kanji's Fujiwara in de signatuur werd door de leden van deze school pas in de Shintō periode algemeen.

Hawley vermeld 5 smeden in de Shintō periode welke de nanori Masayuki gebruiken.

Shōdai Masayuki (mas 1433), actief in de Kanei- en Shōhō periode 1624 - 1648, nidai Masayuki

(mas 1434), actief vanaf de Meireki- tot in de Teikyō periode 1655 - 1684, sandai Masayuki

(mas 1435), actief in de Teikyō periode 1684 - 1687, de andere twee smeden

(mas 1436 en mas 1438) waren respectievelijk actief in de Hōreki- 1751 - 1763 en de Bunka periode 1804 - 1829.

De Kōtō Takata school maakte mokume en ko mokume hada.

Zij gebruikte een nie deki suguha hotsure en een ko gunome ko midare hamon.

De Shintō Takata school werkte in go ka den en Shintō toku den.

De sugata vertoont weinig sori, een dikke kasane en een kleine chu kissaki.

De smeden van de school maakte een ruige en groffe ō mokume hada.

Zij maakten een nioi deki chu suguha in Hizen stijl in Yamashiro den, een koshi no hiraita midare hamon, gunome midare in Mino den, de midare oogt stijf en onhandig. Er is yaki kuzure, enige nie. Het patroon is enigszins "verkreukeld".

Het lijkt op het werk van de Sue Bizen groep.

De Bōshi is meestal ko maru sagari of jizo.

Nidai Masayuki maakte itame en nashiji hada, hij maakte suguha, ko midare, ō notare en gunome hamon.

Heisei 19.5.25

義良塩

J.M. Bonsel