

Wakizashi

Mei : 肥前国住正吉 Hizen kuni ju Masayoshi



Sugata : shinogi zukuri
 Nagasa ha : 44,2 cm
 Sori : 0,8 cm
 Moto haba : 2,3 cm
 Moto kasane : 0,58 cm
 Saki haba : 1,8 cm
 Saki kasane : 0,42 cm
 Nakago ha : 17,3 cm
 Kissaki ha : 3,7 cm
 Kitae : mokume, ji nie
 Hamon : nie deki, sugu yakidashi, gunome midare
 Bōshi : midare komi, ko maru kaeri
 Nakago : suriage, machi okuri, kiri jiri, 2 mekugi ana

Volgens sommige Japanse bronnen zou shōdai Tadayoshi eerst met Masayoshi hebben gesigneerd. Speculerend op het feit dat het de gewoonte was van de Japanse smeden om een kanji uit hun nanori te combineren met een nieuw verkregen kanji en gelet op het feit dat hij het recht verkreeg om de kanji tada te gebruiken na het voltooien van zijn opleiding in 1598 bij Umetada Myoju, is te concluderen dat shōdai Tadayoshi in ieder geval de kanji yoshi in zijn vroegere nanori kan hebben gebruikt.

Wat ook meetelt is dat volgens sommige bronnen shōdai Tadayoshi geadopteerd zou zijn door Hizen Masatsugu, hij zou van deze dan de kanji masa in zijn nanori kunnen hebben gebruikt.

Volgens Suiken Fukunaga sensei zou hij eerst leerling zijn geweest in de 肥後同田貴門 Higo Dotanuki school. In de Dotanuki school zijn een aantal smeden welke de kanji masa in hun nanori gebruikten, ook hierdoor zou hij de kanji masa in zijn mei kunnen zijn gaan gebruiken.

Wat echter in de richting van Masatsugu wijst is het feit dat hamon in de stijl van Masatsugu is, net zoals de kitae. Echter ook de smeden van de Dotanuki school maakten mokume hada en hamon welke gebaseerd was op midare.

In de boeken welke ik bezit staat geen Masayoshi uit Hizen kuni genoteerd.

Heisei 20.11.13

義良塩

J.M. Bonsel