



## Wakizashi

Mei : 肥前國忠吉 Hizen kuni Tadayoshi

Sugata : shinogi zukuri, ihori mune, chu kissaki  
 Nagasa ha : 47,7 cm  
 Sori : 1,6 cm  
 Moto haba : 3,14 cm  
 Saki haba : 2,48 cm  
 Moto kasane : 0,67 cm  
 Saki kasane : 0,55 cm  
 Kissaki ha : 3,9 cm  
 Nakago ha : 14,1 cm  
 Kitae : itame  
 Hamon : nie deki, suguha notare  
 Bōshi : sugu chu maru kaeri  
 Nakago : ubu, ha agari kuri jiri saki, kiri yasurime, 1 mekugi ana kaku mune

De signatuur Hizen kuni Tadayoshi is de meest vervalste onder de Hizen mei. Alle generaties Tadayoshi hebben deze signatuur gebruikt. Het is daarom altijd opletten of de wijze van inslaan van de kanji overeenkomt met de wijze waarop een van de generaties Tadayoshi dit deed.

Kijkende naar de algemene vorm van deze wakizashi is mijn indruk dat deze gemaakt moet zijn in de latere Shintō periode.

De kuri jiri saki werd gebruikt door de vierde t/m de negende generatie Tadayoshi. Kijkende naar de smalle shinogi in de nakago komt naar mijn mening de vierde generatie niet in aanmerking als maker van deze wakizashi. De zesde en de achtste generatie maken de saki van de nakago meer in de kuri jiri vorm dan in de ha agari kuri jiri vorm. Dan blijven als mogelijke maker over de vijfde en de zevende generatie.

Vervolgens kijken we naar de signatuur.

De eerste drie kanji zijn op dezelfde wijze ingeslagen zoals godai Tadayoshi dit deed.

Ook de plaatsing van deze drie kanji komt overeen met de plaatsing zoals godai Tadayoshi deze op wakizashi gebruikte. Van de vijfde generatie is bekend dat hij de horizontale strokes van de kanji tada en de kanji yoshi op een gezwollen wijze beëindigde, dat is hier ook het geval.

De zevende generatie maakt aan de top van de kanji yoshi een "vlag" naar links, dat is hier niet het geval.

Volgens mij is deze wakizashi dan ook gemaakt door godai Tadayoshi tussen 1747 en 1750

Godai Tadayoshi is de zoon van yondai Tadayoshi en is geboren 1696 en gestorven in 1775

Zij familienaam is 橋本 Hashimoto en zijn persoonlijke naam is 新左衛門 Shinsaemon. Hij begon als smid te werken rond 1716 en nam de leiding van de school op zich bij het overlijden van zijn vader in 1747.

Tot 1747 heeft hij gesigneerd met de nanori Tadahiro, pas na 1747 begon hij de nanori Tadayoshi te gebruiken.

In 1750 verkreeg hij de titel van Omi no Kami en begon hij te signeren met Omi no Kami Tadayoshi en Hizen kuni Omi no Kami Tadayoshi.

Hij wordt tot de Jo saku klasse van zwaardsmiden gerekend en zijn zwaarden worden beoordeeld als wazamono.

Heisei 21.7.13

義良塩

J.M. Bonsel