

Wakizashi Mei : 播磨守藤原忠国  
Harima no Kami Fujiwara Tadakuni



Sugata	: shinogi zukuri, ihori mune, chu kissaki
Nagasa ha	: 54,61 cm
Sori	: 1,49 cm
Moto haba	: 2,89 cm
Saki haba	: 2,01 cm
Moto kasane	: 0,69 cm
Saki kasane	: 0,45 cm
Kissaki ha	: 3,37 cm
Nakago ha	: 16,6 cm
Kitae	: itame, ji nie
Hamon	: nie deki, gunome chōji, sunagashi ko ashi
Bōshi	: maru kaeri
Nakago	: ubu, ha agari kuri jiri saki, ō sujikai yasurime, 1 mekugi ana

Er zijn 3 generaties met de nanori Tadakuni welke de titel van Harima no Kami hadden. Van de shōdai, de nidai en de sandai is bekend dat zij op deze wijze signeerden. Na bestudering van de signatuur en vergelijking met de wijze waarop de 3 generaties signeerde, is mijn conclusie dat deze wakizashi is gemaakt door nidai Tadakuni (tad 81).

Hij was de zoon van shōdai Tadakuni (tad 80).

Zijn familienaam is 橋本 Hashimoto, als persoonlijke naam gebruikte hij 弾左衛門 Zensaemon, welke ook kan worden uitgesproken als Danzaemon, en 藤兵衛 Tomobei.

Volgens de literatuur signeerde hij eerst met Harukuni 治國 (har 21)

Hij heeft in de loop van de jaren verschillende titels verkregen;

上総大掾 Kazusa Daijō, 明曆元年 gekregen in Meireki gan nen, 1655

播磨大掾 Harima Daijō

播磨守 Harima no Kami, 天和二年 gekregen in Tenwa ni nen 1684

Graveerde soms een 16 bladige kiku mon een krab of peony bij zijn mei

Ook voegde hij aan zijn mei toe 南蛮鍛以造 Nanban tetsu motte zukuru, 以真之鍛作 motte shin kore tetsu saku of 新鍛以造 shin gitae motte zukuru

Hij wordt gerekend tot de jō saku klasse

Zijn zwaarden worden geclassificeerd als wazamono

Hij was evenals zijn vader in dienst v.d. Ogi clan, een v.d. vazallen v.d. Nabeshima clan.

Hij gaat in Manji 2, 1659, in opdracht van zijn Daimyō naar Edo om van Shirobei Noriyoshi te leren

Werkte in de stijl van shodai, maar zijn vakmanschap is iets minder

Hij maakt gassaku met zijn vader

Heisei 28.5.15

義良塩

J.M. Bonsel