

Tsuba Mu mei

Afmetingen	: Hoogte	(tate nagase)	7,7	cm
	: Breedte	(hiro nagase)	7,1	cm
	: Seppa dai	dikte	0,4	cm
	: Nakago ana	breed	0,8	cm
		hoog	2,6	cm
	: Kozuka ana	breed	0,9	cm
		hoog	1,5	cm
	: Kogai ana	breed	1	cm
		hoog	1,5	cm
Sugata	: 木瓜形	mokko gata		
Techniek	: 高彫	taka bori		
Materiaal	: 鉄	tetsu, ijzer		
Decoratie	: 風景図	sansui, landschap		



Door de NBTHK werd voor deze tsuba een Tokubetsu Kicho ninteisho verstrekt, no.14 op 昭和四十五年四月一日 Shōwa yon ju go nen yon gatsu ichi hi, 1 maart 1970. Hierin wordt het toegeschreven aan 長州 Chōshū

De term Chōshū houdt in dat de tsuba wordt toegeschreven aan een van de tsuba makers welke actief waren in Hagi 萩藩 in Nagato kuni 長門国 of door een van de tsuba makers welke actief waren in Iwakuni 岩国, Tokuyama 徳山 of Yamaguchi 山口.

Er zijn in totaal 11 scholen actief in deze provincie sinds het begin van de Edo periode. De drie vroegste scholen zijn de Kawaji, de Nakai en de Okamoto. Zij schijnen te zijn beïnvloed door de Shoami school en de Umetada school.

De scholen werkten in twee verschillende stijlen, de ene is het open werk, hierin is de afbeelding aan beide zijden gelijk en in de stijl zoals op onderhavige tsuba, hierin is de afbeelding aan de beide zijden verschillend.

Doordat de verschillende scholen allen in dezelfde stijlen werkten is het niet mogelijk om een ongesigneerd werk toe te schrijven aan een specifieke school of artiest.

平成二十九年十月二十九日日

Heisei 29.10.29

義良塩

J.M. Bonsel