

Wakizashi Mei : 播磨大掾藤原忠國
Harima Daijō Fujiwara Tadakuni



Sugata	: shinogi zukuri, ihori mune, chu kissaki nobiru, sori asai
Nagasa ha	: 1 shaku 7 sun, 51,6 cm
Sori	: 2 bu 5 rin 0,76 cm
Moto haba	: 3,05 cm
Saki haba	: 2,29 cm
Moto kasane	: 0,62 cm
Saki kasane	: 0,52 cm
Shinogi ji	: 0,67 cm
Kissaki ha	: 3,7 cm
Nakago ha	: 14,2 cm
Nakago sori	: 0,2 cm
Kitae	: ko itame, ji nie, yubashiri, Baito hada
Hamon	: ko nie, nioi guchi fukashi, akaruku saeru notare chōji ko chōji ko gunome, ashi ko ashi yō, kinsuji sunagashi
Bōshi	: suguha, ko maru, asai kaeri
Nakago	: ubu, ō sujikai yasurime, 1 mekugi ana, ha agari kuri jiri

Deze wakizashi heeft een Tokubetsu Hozon certificaat van de NBTHK, No.151086 gedateerd Heisei 18^e jaar 4^e maand 7^e dag, 2006.

Het gaat hier om shōdai 橋本六郎左衛門忠國 Hashimoto Rokurosaemon Tadakuni, (tad 80 in Hawley), hij is de 2^e zoon van 肥前橋本惣右衛門廣貞 Hizen Hashimoto Sōuemon Hirosada, (hir 367)

Tadakuni is de jongere broer van 肥前橋本六郎左衛門國廣 Hizen Hashimoto Rokurōsaemon Kunihiro (kun 195) en de oudere broer van 肥前橋本惣右衛門廣貞 nidai Hizen Hashimoto Sōuemon Hirosada (hir 368) en 肥前橋本与兵衛掾宗平 Hizen Hashimoto Yobeijō Munehira. Hij is geboren in 慶長二年生 Keicho 2, 1597 en overleden in 元禄四年四月二十二没, 九十四歳 Genroku yon nen yon gatsu ni ju ni hi, 1691, 94 jaar.

Deze smid krijgt van de Hr. Hawley een beoordeling van 80 punten, Iimura sensei geeft hem een beoordeling van 1000 punten, Shimizu Osami sensei beoordeelt hem als yu saku, excellent en volgens het beoordelingssysteem van Fujishiro sensei wordt hij tot de jō saku klasse gerekend. De laatste tijd stellen de Japanse bronnen echter dat hij tot de jō jō saku klasse behoort. Zijn zwaarden worden beoordeeld als ō wazamono.

Volgens Tokuno Kazuo sensei en Iimura Kasho sensei heette hij eerst Hironori en veranderde hij zijn nanori in Kanei 11, 1634, in Tadakuni nadat hij de titel van Harima Daijō had gekregen. Hawley vermeld een Hironori (hir 358) als leerling van shōdai Tadayoshi, hij stelt echter niet dat deze smid gelijk is aan shōdai Tadayoshi.

Hij had ook de titel van Harima no Kami, als hij deze titel in zijn signatuur gebruikte graveerde hij hier ook wel een chrysanteum mon bij aan omote.

In zijn laatste levensjaren, vanaf ± Enpō 4, 1676, gebruikt hij de signatuur van 播磨大掾入道藤原休鉄 Harima Nyūdō Fujiwara Kyūtetsu (kyu 5).

Op zijn werk kan men ook de mei tegenkomen van de meester zwaard tester Yamano Kanjurō Hisahide.

Van zijn hand zijn de volgende signaturen bekend;

Hizen kuni jūnin Hironori
 Harima Daijō Fujiwara Tadakuni
 Hizen jū Harima Daijō Fujiwara Tadakuni
 Hizen kuni Harima Daijō Fujiwara Tadakuni
 Hizen kuni jū Harima Daijō Fujiwara Tadakuni
 Hizen jū Harima no Kami Fujiwara Tadakuni
 Harima Nyūdō Kyūtetsu
 Hishū jū Harima Daijō Nyūdō Fujiwara Kyūtetsu

Wanneer hij westers staal gebruikte bij het smeden van een zwaard voegde hij aan zijn mei toe;

南蛮鉄以造 Namban tetsu o motte tsukuru

Hij was een leerling van shōdai Tadayoshi (tad 286).

Ook bestudeerde hij onder de leiding van Shirobei Noriyoshi (nor 440) van de Ishidō school de Bizen Ichimonji stijl.

Hij was als smid in dienst van de Ogi familie, een van de 3 takken van de Nabeshima clan

Zijn werk

Volgens de literatuur maakt hij veel werk voor Shōdai Tadayoshi waardoor zijn eigen werk relatief zeldzaam is.

Sugata : Voornamelijk katana en wakizashi in shinogi zukuri, waarvan slechts weinig een ō kissaki hebben, meestal is deze chū kissaki, ihori mune. Ook enige wakizashi en naginata in hira zukuri

Kitae : ji tetsu ko mokume, ko itame, ko itame mokume, chikei, ji nie
 Zijn staal is donkerder dan dat van de hoofdlijn en zijn hada is groffer van structuur.
 Vergeleken met nidai en sandai is zijn nie veel sterker waardoor zijn werk bijna te krachtig lijkt
 Ook vind je kinsuji in zijn werk

Hamon : ko nie, nioi fukashi,
 suguha,
 gunome midare,
 gunome chōji midare,
 chōji midare,
 chū suguha, yō,
 midare,
 soms hitatsura, soms een yakidashi
 Hij maakte ook sunagashi wanneer hij een suguha hamon gebruikte.
 Zijn sunagashi is het meest markant onder alle Hizen tō kaji

Bōshi : suguha, midare komi, jizō, ko maru, hakikake, kaeri

Horimono : bonji, sanko ken, gomabashi, tsume, hatahoko kensaku (Fudō's rope)

Nakago : in zijn vroege periode smal met ō sujikai welke bijna rechtop staat zoals bij sensuki, iri yamagata
 In zijn later Harima Daijō mei periode wordt de nakago wijder met normale ō sujikai yasurime
 Bij wakizashi zie je soms een tanago bara nakago

Heisei 19.9.10

義良塩

J.M. Bonsel