

Omi yari

Mei : 下坂住兼先作 Shimosaka jū Kanesaki saku

Sugata : hira-sankaku zukuri
Nagasa ha : 33,4 cm 1 shaku 1 sun 2 bu
Kerakubi ha : 2,6 cm
Moto haba : 2,18 cm
Kitae : aan de basis langegrekte itame overgaand in "stromende" masame, ji nie chikei
Hamon : nioi deki, yaki otoshi, erg smalle suguha,
nijuba hotsure ko ashi, hier en daar wat ko gunome midare
Bōshi : ko maru kaeri
Horimono : bō hi
Nakago : ubu, bovenaan senzuki verder ruim opgezette higaki yasurime,
kuri jiri, 1 mekugi ana

Hawley vermeld een aantal smeden welke Shimosaka in hun mei gebruikten.
Deze waren werkzaam rond het einde van de 16e en het begin van de 17e eeuw.
1 smid was werkzaam in 筑前国 Chikuzen kuni, 1 smid in 近江国 Ōmi kuni en 2 smeden welke
zowel in 越前国 Echizen kuni als in Mino kuni werkzaam waren.

Daar het gemaakt is in de Yamato-den stijl is het waarschijnlijk een vroeg produkt van de smid
welk als Nanori Kanesaki gebruikte toen deze in 近江国 Ōmi kuni werkte. Daar was hij een
leerling van sandai Akasaka Senjuin Nagahiro, welke in Ōmi Nishisakamoto Shimosaka werkte.
Kanesaki was werkzaam van 1573 – 1592.

令和一年十一月十四日 Reiwa 1.11.15

義良塩
J.M. Bonsel