

Naginata

Mu mei

- Sugata : naginata zukuri
Nagasa ha : 47,5 m
Nakago ha : 47,5 cm
Kitae : itame met een enkele jorin-moku in het midden, ji nie chikei, helder staal
Het staal is bij de machi anders van structuur. Het lijkt erop dat het kawagane even boven de machi stopt en dat hier het shingane zichtbaar is waarvan ook de nakago gemaakt moet zijn. De grens van kawagane en shingane even boven de ha-machi loopt vanaf de laatste gunome schuin in de richting van de munemachi. Langs die grens is vaag een smalle band nioi zichtbaar als bij een zwakke mizukage, maar die loopt nu dus de andere kant op, richting nakago. In het staal achter de grens is vrijwel geen smeedstructuur zichtbaar. Omdat de niolijn in de verkeerde richting loopt kan deze niet ontstaan zijn door het schuin houden van het zwaard bij het aflessen, dan zou de lijn in de andere richting moeten lopen. De kling is dus op de gebruikelijke manier afgekoeld. Kan het zijn dat het staal zonder duidelijke hada te weinig (<0,35%) koolstof bevat zodat er geen harding mogelijk is? Een test met een vijl wijst uit dat dit staal tot ver in de nakago aan de ha-zijde gehard is, dus het staal is daar wel voldoende koolstofrijk voor harding. Ook hier volgt de mizukage dus de hittegrens.
Bij de monuchi aan ura een klein stukje ingelegd staal (umegane)
Hamon : beginnend ca.1,5 cm boven de ha machi, gunome chōji midare, nioi fukai bedekt met grote nie en geclusterde nie, veel nie in de tani welke hier en daar sunagashi vormen
Bōshi : midare komi sukiage, een scherpe kaeri fukai
Horimono : kaku dome koshi hi en een soe hi in naginata stijl
Nakago : ubu, tot even boven de mekugi ana hira-kiri shinogi sujikai yasurime (in de stijl zoals gemaakt door Mino Kanenori), daaronder sensuki, kiri jiri, 1 mekugi ana

Deze naginata is gemaakt in de Sōshū stijl, zoals gebruikt door de Odawara Sōshū en de Shitahara school. Als periode komt laat Shintō in aanmerking.

令和一年十一月十四日 Reiwa 1.11.15

義良塩

J.M. Bonsel